**«Как вырастить ребенка**

**без отклонений в развитии».**

Реальность и виртуальность

Рассмотрим, познаваемы ли виртуальные вещи посредством слуха, осязания и мышечного (двигательного) чувства ребенка.

Непознаваемость виртуально данных вещей посредством слуха.

Звук в реальном мире.

Реальные предметы издают звуки. И звук является неотъемлемой характеристикой реальной вещи. Вещь может даже определяться по одному лишь звуку (музыкальные инструменты). Однако чаще звук оповещает о событии, в котором участвует вещь (иногда точно, а иногда приблизительно). Например: скрип дверных петель сообщает о том, что открылась дверь; звон стекла - о том, что разбилось что-то из посуды.

Звук извещает не только о том, что произошло, но и где произошло, поскольку реальные звуки идут из конкретных источников, имеют направленность, характеристики близости и удаленности. То есть реальные звуки так или иначе расположены в пространстве и помогают ребенку ориентироваться в нем.

Звук в виртуальном мире.

Виртуальные предметы тоже издают звуки, но иначе, чем всамделишные.

**Во-первых,** звук можно включить или выключить. А значит, звук - это уже случайная, несущественная характеристика предмета или события. Звук не важен, он не обязательно оповещает о чем-то, он что-то вроде «вкусовой добавки» к предмету или событию. Для ребенка становится неочевидным, что звук всегда имеет смысл. И в своем познании мира ребенок все меньше опирается на данные слухового восприятия, вплоть до крайнего случая, когда он игнорирует обращенную к нему речь.

**Во-вторых,** звуки, издаваемые виртуальными предметами, могут быть искусственными, не похожими на звуки, характерные для этих же предметов в действительности. А значит, ребенок получает ложные представления, которые невозможно перенести в реальную жизнь.

**В-третьих,** звуки, существующие в виртуальности, не локализованы в пространстве, не имеют направленности, точного источника. Какие бы предметы (или живые существа) их не издавали, звуки все равно идут из одной «щели». Например, при просмотре фильма невозможно по источнику звука определить, какому персонажу принадлежит реплика, и это создает для ребенка трудности в понимании сюжета.

Виртуальные звуки лишены глубины, близости, удаленности, направлений справа и слева, что дезориентирует ребенка в пространстве. Ребенок трех-четырех лет, выросший в виртуальной атмосфере, может не откликаться на обращения к нему просто потому, что не улавливает, откуда доносится голос.

Наушники вообще создают иллюзию, будто звуки звучат в голове (это… галлюцинация?).

Непознаваемость виртуально данных предметов с помощью осязания и мышечного (двигательного) чувства.

Об осязательном знакомстве с виртуальными предметами нечего и говорить, поскольку совершенно очевидно, что прикоснуться к ним невозможно. А значит, покуда ребенок находится в сфере виртуального, он никогда не уразумеет, что такое: твердое, мягкое, гладкое, пушистое, теплое, холодное… - огромное количество качественных характеристик предметов познается лишь через касание.

Но может быть ребенок способен осваивать виртуальные предметы двигательно, с опорой на мышечное чувство? Ведь он что-то «делает» с этими предметами руками?

Да, касаясь сенсорного экрана, ребенок действительно совершает с виртуальными предметами действия (например, перемещает их). Только при этом не выявляет никаких реальных характеристик предметов. Он не чувствует: легкости, тяжести, упругости предмета; сопротивления, которое предмет оказывает движению его руки или напротив чувства скольжения предмета. Не ощущает мышцами, можно ли сжать или наоборот вытянуть предмет, возможно ли его бросить, поймать. То есть к чисто зрительному освоению предмета (причем, как мы выяснили в предыдущем эссе, крайне недостаточному) абсолютно ничего не прибавляется.

Обратите внимание еще вот на какой момент. При оперировании с виртуальными предметами у ребенка не формируется тонкая моторика пальцев и вообще кисти руки. Это связано вот с чем.

Во-первых, действия ребенка с сенсорным экраном крайне однообразны и скудны.

Во-вторых, рука ребенка и виртуальный предмет на экране находятся в полном отчуждении, реально не взаимодействуют. Предмет находится «за стеклом». Ребенок не ощущает его, не может взять.

А что в это время происходит с соматогнозисом? Ребенок свою руку-то ощущает? Как думаете?

*Материал взят из статьи М. А. Поляковой. /Логопед. Автор книг и семинаров для логопедов.*