

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 228»

Принято на Педагогическом совете

Протокол № 4 от 10.06.2020 г.

Утверждаю:  
Заведующий МДОУ «Детский сад № 228»  
Чубарнова Е.А.

Приказ № 68 от 22.06.2020г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Музыкальная капель»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Направленность: художественная

Составитель:  
Шаркова Нина Сергеевна,  
музыкальный руководитель

Ярославль, 2020 г.

# Пояснительная записка

*Музыка начинается с пения...*  
*Курт Закс (немецкий музыковед)*

Программа «Вокально-хоровое пение в детском саду» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на создании условий для культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры. Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду предлагается хоровое пение. Новизна заключается в том, что программа даёт возможность организовывать в ДОУ хоровое пение, которое открывает для детей красоту музыки, её волшебную силу. Программа в доступной, игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты. Даются понятия о звукообразовании и звуковедении, многоголосии, певческом дыхании и артикуляции, постановке корпуса, необходимой для пения.

**Пение** – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: *интонационный звуковысотный слух, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память*. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

## Актуальность проекта:

Дошкольный возраст - наиболее благоприятный период для приобщения детей к искусству, творчеству, музыке. Воздействуя на эмоционально- чувственную сферу ребёнка, музыка оказывает влияние на процесс воспитания духовности, культуры чувств, развития познавательных сторон личности. Формирование через искусство, воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать и приумножать ценности родной и мировой культуры-одна из актуальных задач дошкольного образования. Всё это становится возможным в ходе специальных занятий.

### Цель:

Обучение основам вокала, становление певческого дыхания, правильного звукообразования, чёткости дикции.

### Задачи:

#### I. Обучающие:

1. Учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон.
2. Учить петь выразительно, передавая характер песни.
3. Учить чисто интонировать, правильно брать дыхание.

## **II. Развивающие:**

1. Развивать вокальные способности.
2. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.

## **III. Воспитательные:**

1. Формировать навыки работы в коллективе, коммуникативные умения.
2. Познакомить с основами этикета и правилами поведения в обществе.
3. Формировать навыки культурно-эстетического образа жизни.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева). Программа по вокальному пению предназначена для детей от 5-7 лет. Занятия в вокально-хоровом кружке «Музыкальная капель» проводятся с сентября по май, один раз в неделю с продолжительностью 30 минут.

# **Основные направления работы**

## **1. Певческая установка и дыхание.**

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

## **2. Звуковедение, дикция.**

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

## **3. Вокальные упражнения-распевания.**

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

## **4. Строй и ансамбль.**

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него.

## 5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся динамических оттенков

## 6. Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

# Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью.

Гортань с голосовыми связками еще не достаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной(верхний), поэтому голос у детей 5-7 лет не сильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми, фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук до1 октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

1. Песни хором и в унисон
2. Хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
3. Тембровыми подгруппами
4. При включении в хор солистов
5. Пение под фонограмму
6. Пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую группу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

1. Игровой характер занятий и упражнений,
2. Активная концертная деятельность детей,
3. Доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,
4. Атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально-дидактические игры, пособия)
5. Зувоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, записи с музыкальными материалами),
6. Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

### **Программа включает подразделы:**

1. Восприятие музыки;
2. Развитие музыкального слуха и голоса;
3. Песенное творчество;
4. Певческая установка;
5. Певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально—выразительного исполнения, певческое дыхание, звукообразование, навык выразительной дикции).

## **Артикуляция.**

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

### **Навык артикуляции включает:**

1. Выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
2. Постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
3. Умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
4. Умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

## **Последовательность формирования гласных:**

1. Гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
2. Гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
3. «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани.

## **К слуховым навыкам можно отнести:**

1. Слуховой самоконтроль;
2. Слуховое внимание;
3. Дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
4. Представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально-выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он *достигается*:

1. Выразительностью мимики лица;
2. Выражением глаз;
3. Выразительностью движения и жестов;
4. Тембровой окраской голоса;
5. Динамическими оттенками и особенностью фразировки;
6. Наличие пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

## **Певческое дыхание.**

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

1. Короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
2. Опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха, детям объясняют что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
3. Спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

1. Не очень сильно прикусить кончик языка;
2. Высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
3. Покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаться жевать;
4. Сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
5. Упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
6. Пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
7. Постукивая пальцами сделать массаж лица;
8. Делать нижней челюстью круговые движения вперед-вправо-назад-влево-вперед;
9. Сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох-губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия

## **Структура занятия.**

### **1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы-одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

### **2. Пауза.**

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физкультминутка или пальчиковая гимнастика).

### **3. Основная часть.**

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

### **4. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

# Методические приемы.

## Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

1. Знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
2. Работа на вокальными и хоровыми навыками;
3. Проверка знаний у детей усвоения песни.

## Приемы, касающиеся только одного произведения:

1. Спеть песню с полужакрытым ртом;
2. Слоговое пение («ля», «бом» и др.);
3. Хорошо выговаривать согласные в конце слова;
4. Произношение слов шепотом в ритме песни;
5. Выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
6. Настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
7. Задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
8. Обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
9. Использовать элементы дирижирования;
10. Пение без сопровождения;
11. Зрительная, моторная наглядность.

## Приемы звуковедения:

1. Выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
2. Образные упражнения;
3. Вопросы;
4. Оценка качества исполнения песни.

## Примерный учебный план.

Содержание	Количество занятий
Восприятие музыки.	5
Артикуляция, выразительная дикция.	8
Освоение техники распределения дыхания.	5
Расширение певческого диапазона, чистота интонирования.	6
Эмоционально-выразительное исполнение.	12
<b>Итого</b>	<b>36</b>



Модуль 1 Старшая группа Возраст детей 5-6 лет

№ занятия	Тема занятия	Продолжительность занятия	
		Теория/практика мин	Всего мин
Сентябрь			
1/2	«Здравствуй Осень золотая» (песня «Ласковая осень»)	6/19	25
3/4	«Волшебница Осень» (песня «Золотая осень»)	6/19	25
Октябрь			
5/6	«Дары Осени» (песня «Парам-пам-пам...»)	6/19	25
7/8	«Осенние приметы» (песня «Урожай»)	6/19	25
Ноябрь			
9/10	«Осенние приметы» (песня «Подарки осени»)	6/19	25
11/12	Обобщение всех тем и повторение выученных музыкальных произведений (диагностика).	6/19	25
Декабрь			
13/14	«Здравствуй, Зимушка-Зима» (песня «Зимушка-хрустальная»)	6/19	25
15/16	«Волшебный Новый год» (песня «Как долго ждали»)	6/19	25
Январь			
17/18	«Волшебный Новый год» (песня «Маленькие елочки»)	6/19	25
19/20	«Волшебный Новый год» (песня «Дед Мороз»)	6/19	25
Февраль			
21/22	«Зима-красавица» (песня «Снег, снег»)	6/19	25
23/24	Обобщение всех тем и повторение выученных	6/19	25

	музыкальных произведений (диагностика).		
Март			
25/26	«Весна идет» (песня «Ах, весна»)	6/19	25
27/28	«Весеннее настроение» (песня «Ах как весною хорошо»)	6/19	25
Апрель			
29/30	«Весенние приметы» (песня «Солнышко смеется»)	6/19	25
31/32	«Весенние приметы» (песня «Кап-кап»)	6/19	25
Май			
33/34	«8 Марта» (песня «Песенка для мамочки»)	6/19	25
35/36	Обобщение всех тем и повторение выученных музыкальных произведений (диагностика).	6/19	25
Итого	36 занятий	3ч36 мин/11 ч24 мин	15ч

## Модуль 2

Подготовительная группа Возраст детей 6-7 лет

№	Осень. Тема занятия. 2 подгруппа.	Продолжительность занятия		
		Теория (мин)	Практика ( мин)	Всего (мин)
1/2	«Здравствуй Осень золотая» (песня «Тише, тише, тишина...)	6	24	30
3/4	«Волшебница Осень» (песня «Осень, рыжая девчушка»)	6	24	30
Октябрь				
5/6	«Дары Осени» (песня	6	24	30

	«Огородная-хороводная»)			
7/8	«Осенние приметы» (песня «Огоньки»)	6	24	30
Ноябрь				
9/10	«Осенние приметы» (песня «Веселый дождик»)	6	24	30
11/12	Обобщение всех тем и повторение выученных музыкальных произведений (диагностика).	6	24	30
Декабрь				
13/14	«Здравствуй, Зимушка-Зима» (песня «Ой, Зима»)	6	24	30
15/16	«Волшебный Новый год» (песня «С Новым годом»)	6	24	30
Январь				
17/18	«Волшебный Новый год» (песня «Ах, елочка»)	6	24	30
19/20	«Волшебный Новый год» (песня «Дедушка Мороз»)	6	24	30
Февраль				
21/22	«Зима-красавица» (песня «Снежное покрывало»)	6	24	30
23/24	«Весна идет» (песня «Весна пришла»)	6	24	30
Март				
25/26	«Весеннее настроение» (песня «Весеннее настроение»)	6	24	30
27/28	«Весенние приметы» (песня «Отшумели	6	24	30

	вьюги»)			
Апрель				
29/30	«Весенние приметы» (песня «Солнечная капель»)	6	24	30
31/32	«8 Марта» (песня «Самая лучшая, мамочка моя»)	6	24	30
Май				
33/34	Обобщение всех тем и повторение выученных музыкальных произведений (диагностика).	6	24	30
35/36	Подготовка и проведение концерта	6	24	30
Итого	36 занятий	3ч 36 мин	14 ч 24мин	18 ч

## **Ожидаемый результат.**

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляю устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до* 2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончание слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

## Литература.

1. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. –М., 1963.
2. Венгер Л.А. Педагогика способностей.-М., 1973.
3. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста.-М., 1963.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. –М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Учим петь-система упражнений для развития музыкального слуха и голоса//Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
7. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т.М. Орлова С.И. Бекина. М.: Просвещение, 1987.-144 с.
8. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т.М. Орлова С.И. Бекина. М.: Просвещение, 1988.-144 с.
9. Яковлев А.О физиологических основах формирования певческого голоса//Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения.-Л., 1959.